



Ich denke an die Zerbrechlichkeit und male ein Ei
2018 / Acryl auf Leinen / 140 x 100 cm

Das Ei als Ursprungssymbol des Lebens wird zur Projektionsfläche für das menschliche Dasein. Die durchbrochene Oberfläche steht sinnbildlich für die Zerbrechlichkeit unserer Existenz. In einer Welt, in der das Individuum zwischen Freiheit und Abhängigkeit oszilliert und Stabilität stets prekär ist. Die menschlichen Figuren, eng ineinander verschlungen, zeigen: unser Leben ist nur im Miteinander denkbar – und im Bruch offenbarbar.

aus dem Zyklus **Spaltung** / 2024 / Acryl auf Bütten



Enttäuschungen jeder Art führen zur Unzufriedenheit und wirken letztendlich radikalisierend. Politik und „soziale“ Medien tragen mit Hetze und Häme, Fake News und Cybermobbing einen wesentlichen Teil zur Spaltung bei.

Erich Spindlers bildnerische Umsetzung setzt dort an, wo sich die Geister scheiden.



ERICH SPINDLER
*1954 in Steyr
lebt und arbeitet in Dietach
www.erich-spindler.com



**DIE FRAGILITÄT
DES SEINS**
ERICH SPINDLER



Erdball - Spielball / 2013 / Acryl auf Leinen / 100 x 150 cm

Seit Jahrzehnten untersucht Erich Spindler in seiner künstlerischen Praxis intensiv die menschliche Existenz und die sozialen Strukturen, die das Miteinander prägen.

Die Ausstellung verfolgt das Ziel, die Betrachter nicht zu belehren, sondern sie zu einer ästhetischen und spielerischen Auseinandersetzung mit den Herausforderungen des Zusammenlebens einzuladen.

In einer unsicheren Welt vermittelt Spindlers Kunst nicht nur Hoffnung, sondern auch einen dringenden Aufruf, den aktuellen Herausforderungen entgegenzuwirken. Sie ermutigt dazu, die positiven Aspekte menschlicher Interak-



Weg / 2016 / Acryl auf Leinen / 115 x 115 cm



Wir durchleben verschiedene Zeiten / 2025 /
Acryl auf Leinen | 100 x 100 cm

tionen zu erkennen und wertzuschätzen, während sie gleichzeitig die Komplexität menschlicher Beziehungen und deren Auswirkungen auf die Umwelt in den Fokus rückt.

Diese Werkschau widmet sich der Zerbrechlichkeit des menschlichen Daseins sowie der Komplexität der verschiedenen Beziehungen zwischen Menschen und Kulturen. Die Arbeiten Spindlers symbolisieren den Umgang mit der Natur und den Ressourcen sowie den Machtkampf um die Weltvorherrschaft in einer wirtschaftlich schwieriger werdenden Zeit, die von einem rasanten Abbau von Demokratien, zunehmender Bedrohung und anhaltenden Krisen geprägt ist.