

ART SPACE // GANGVITRINE

NOVEMBER 2025 – FEBRUAR 2026

ANDREAS SCHOENANGERER *EVERYTHING IN ITS RIGHT PLACE*

(kinetische) Installation, 2025
Maße variabel

2025 stellt für Andreas Schoenangerer eine Zäsur im Künstlerischen wie im Privaten dar. Der Bildhauer ist ganz damit beschäftigt zu sortieren: das Angesammelte und das Zugetragene, das Neue wie das Alte. Das ‚Große‘ Chaos wird in kleine Einheiten zerlegt – in kleinere Unordnungen.

Mit rätselhaften Beschriftungen versehene Sortierkästen mit ihren darin verborgenen Kleinoden waren ihm kindliche Wunderkammern und begleiten ihn bis heute.

Zwischen notorischer Sparsamkeit der Nachkriegsgeneration und Wertvergessenheit einer virtualisierten Selbstoptimierungsgesellschaft beherbergen die Schubladen des Systems allerhand Kuriositäten, Geschichten und verborgene Codes.

Der Titel der Arbeit ist der Band Radiohead entliehen. Zitat Ed O‘Brian: „...And to be genuinely sort of delighted that you‘d been working for six months on this record and something good has come out of it, and you haven‘t contributed to it, is a really liberating feeling.“

Andreas Schoenangerer (*1980, Steyr) hat sich den Aspekten der Ambiguität verschrieben. Er liebt es, viele Geschichten zugleich zu eröffnen. Dabei verwendet er Metall wie Mörtel und Stoff wie Pinsel, erschafft Objekträume und Raumobjekte, absurde Apparate und Resonatoren.

www.anderer.cc
instagram: [@andreas.schoenangerer](https://www.instagram.com/andreas.schoenangerer)

ART SPACE // GANGVITRINE

NOVEMBER 2025 – FEBRUAR 2026

ANDREAS SCHOENANGERER *EVERYTHING IN ITS RIGHT PLACE*

(kinetische) Installation, 2025

Maße variabel

