



Berufsvereinigung Bildender Künstler Oberösterreich

Landeskulturzentrum Ursulinenhof
A 4020 Linz / Landstraße 31
T+F 0732 - 779868 / E-Mail bvooe@utanet.at
Mo bis Fr 15 - 19 Uhr, Sa 10 - 17 Uhr

Presseinformation zur Ausstellung

„Die Neuen

**Claudia Beer / Gerhard
Doppelhammer / Ulrike
Zebisch-Hornung / Barbara
Mühlbacher / Sabine
Schreckeneder“**

Kurator: Mag. Robert Oltay

21. Mai bis 27. Juni 2012



Berufsvereinigung Bildender Künstler Oberösterreich
im OÖ Kulturquartier / 4020 Linz / Landstraße 31
bvooe@utanet.at / T 779868 / Mo-Fr 15-19 Uhr, Sa 10-17 Uhr

Einladung zur Eröffnung der Ausstellung

Die Neuen

Claudia Beer / Gerhard Doppelhammer
Ulrike Zebisch-Hornung / Barbara Mühlbacher
Sabine Schreckeneder

am Montag, 21. Mai 2012, 19 Uhr

Begrüßung: Robert Oltay / Kurator der Ausstellung

Einführende Worte: Mag. Astrid Windtner
Direktion Kultur / Amt der OÖ Landesregierung

Ausstellungsdauer:
21. Mai bis 27. Juni 2012
www.bvoe.at

Während der Ausstellung sind die KünstlerInnen jeweils am Samstag von
10 bis 17 Uhr anwesend: Sa. 26.5., Sa. 2.6., Sa. 9.6., Sa. 16.6., Sa. 23.6.

Mag. Beer Claudia

Geboren 1983 in Simbach am Inn beginnt Claudia Beer nach dem Abschluss an der Fachoberschule für Gestaltung (Schwerpunkte Malerei, Grafik, Bildhauerei und Kunstgeschichte) 2003 ihr Studium der Audiovisuellen Gestaltung an der Kunstuniversität Linz. Während des Studiums beschäftigt sie sich mit den Medien Film, Video und Fotografie und realisiert Projekte mit anderen Künstlern (u.a. Screenings beim Crossing Europe Filmfestival und zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen.) Studienreisen in die USA, Schweiz sowie nach Frankreich, Tschechien und England. 2008 / 2009 verbringt sie ein Studienjahr in Mexico City, wo sie neben freien Arbeiten ihr Diplomprojekt "Niños de la Calle" (dt.: Kinder der Straße) realisiert. Dieses wird 2010 im Dachboden des Ursulinenhofs als audiovisuelle Rauminstallation präsentiert. Seit Anfang 2011 lebt und arbeitet sie in Berlin.

Die hier präsentierten Fotografien entstanden alle in Mexico City.



Explosión, 60 x 40 cm, Alu-Dibond



Influenza
30 x 30 cm
Alu-Dibond



Niña
30 x 30 cm
Alu-Dibond

Doppelhammer Gerhard

Geboren 1964, lebt und arbeitet in Herzogsdorf, Mühlviertel, OÖ,
Ausgebildeter Gebrauchsgrafiker, Graveur und Restaurator, 1997 Diplom
Kunsthochschule Linz, Meisterklasse Bildhauerei bei Erwin Reiter,
Gründungsmitglied Kunstverein Eschelberg, Mitglied Künstlergruppe Parz, zahlreiche
Ausstellungen, Ankäufe durch BM für Unterricht und Kunst, BH Perg, Stadt Linz ...
und Ankäufe im In- und Ausland ...

Jüngste künstlerische Stationen:

2009 – „Land der Hämmer“, Einzelausstellung Galerie im 44er Haus, Leonding

2010 – „Station eins“, Künstlergruppe Parz, NÖ DOK St. Pölten

2010 – „body and image“, Künstlergruppe Parz, Gaeta, Italien

2011 – „Faunastisch“, Künstlergruppe Parz, Galerie Marschner, Wels

Kurzbeschreibung meiner Arbeit:

Malerei Informel mit skulpturalen Elementen

Leitspruch:

„Das Medium ist die Botschaft“

Zitat:

*„ ... Bei Gerhard Doppelhammer steht die Visualisierung der psychologischen
Dynamik des Körpers im Mittelpunkt.“*

Yvonne zu Dohna, 2010, Pontificia Università Gregoriana, Rom.



Geschichte, 119 x 96 cm, Acryl auf Leinen



ohne Titel, 84 x 64, Acryl auf Leinen

Mag. Barbara Mühlbacher

Mag. Barbara Mühlbacher, 1968 in Linz geboren, studierte an der Universität für Gestaltung in Linz und absolvierte die Meisterklasse für experimentelle visuelle Gestaltung bei Prof. Lachmayr.

Mühlbacher kann durch ihre zahlreichen Ausstellungen im In-, und Ausland sowie diverse Ankäufe ihrer Werke durch die öffentliche Hand auf eine internationale Reputation verweisen.

Ihre Werke sind von Picasso und Max Ernst inspiriert und in einen neuen Zusammenhang gebracht. Bei den teilweise ironischen Plastiken handelt es sich um mit Bitumen überzogene, montierte Fundstücke und Schrottteile, sogenannte Assemblagen. Die Bilder sind Bitumen auf Leinwand.



Sabine Schreckeneder

BUNT IST MEINE LIEBLINGSFARBE.....

1956 in Salzburg geboren

1974 Abschluss der HTL- Salzburg, Fachrichtung Textil

1975-1991 Grafikerin bei der Salzburger Landesregierung

1988 Symposium Hallstadt

1991-1995 Gaststudentin an der Hochschule der Künste Berlin

1995 Gründung des Ateliers in Salzburg

In der Welt der fliegenden Tulpen wird weiter umgebaut. Wir sehen hin und sehen etwas, wir sehen weg, wir sehen wieder hin und sehen etwas Anderes.

1996 Ausstellungen, Workshop in Casa Torre San Marco, Italien, bei Cosy Pierro

1996 Beitritt zur Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs
Alles ist in ständiger Verwandlung begriffen: Kleines erscheint groß, Großes klein, Vertrautes verfremdet, Unvertrautes immerhin möglich.

1997-2000 Ausstellungstätigkeit

Symposien Rudolfshütte, Salzburg und Innsbruck

2000 Dozentin an der Bad Reichenhaller Akademie

Gegenstände scheinen aus einer anderen Welt zu stammen und geheimen Zwecken zu dienen.

2008 Stipendium Budapest

2009 Stipendium Meran

2010 Umzug nach Linz, Ateliereröffnung in Linz am Hafen

2011 Ausstellungen in Linz, Ärztekammer f. OÖ,

Galerie Zauner, Leonding b. Linz

Arbeiten zwischen heiterem Spiel und ernsthaftem Forschen, zwischen Abstraktem, malerischen Flächen und gegenständlicher Körperhaftigkeit.

Die einzig nötige Entscheidung ist getroffen.....KUNST



Als die Hasen fliegen lernten
175 x 120 cm
Mischtechnik auf Leinen



Türkise Ursuppe
175 x 120 cm
Mischtechnik auf Leinen

Mag. Zebisch-Hornung Ulrike

geb. in Schärding, lebt in Passau

Atelier in 4786 Brunnenthal/Schärding, Dobl 34

* 1970 – 1973 Studium an der Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz * Diplom der Akademie der Bildenden Künste München (1979).

Meisterschülerin von Prof. J. Reipka.

* Mitglied der Innviertler Künstlergilde, der Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs und der International Association for Hand Paper Makers and Paper Artists (IAPMA)

* Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Deutschland , Österreich, Polen, Tschechien, Spanien, Japan, USA und Mexiko

* Arbeitsaufenthalte in Mexico City, Santa Fe USA und Costa Rica. Studienreisen durch Europa, Asien und Afrika.

Öffentliche Ankäufe, Illustrationen, Texte und verschiedene Projekte

- Unterrichtstätigkeiten an verschiedenen Bildungseinrichtungen

Papiercollagen und Decollagen, Text – Bild - und Schriftcollagen, Buchseiten, Zeichnungen, Portraits, Fotos, Druckgrafik



„ THE NEARNESS OF YOU“ Decollage aus verschiedenen Papieren aus der Serie
Onion Skin Paper USA 2011– 70 x 100 cm